

ensomhlo

CORUNO

mm

2016/17

**VEREHRTE KONZERTBESUCHERINNEN UND KONZERTBESUCHER,
LIEBE FREUNDE DES ENSEMBLE CORUND**

Das Ensemble Corund, Luzerns professioneller Chor, setzt auch in der Saison 2016/2017 seine erfolgreich gestartete Marke *Corund Concerts* mit vier Konzerten in Luzern fort.

Auf Initiative der Willem Mengelberg-Stiftung haben sich Luzerns Spitzenkräfte für ein Projekt zusammengetan, um das Werk von Willem Mengelberg, der seine Dirigenten- und Musikerkarriere 1892 in Luzern als damaliger Musikdirektor begann, mit der Aufführung und DVD-Einspielung seiner *Feierlichen Messe* zu bewahren und vor allem wieder bekannter zu machen. Das Luzerne Sinfonieorchester wird das Werk in der Hofkirche mit dem Organisten Wolfgang Sieber sowie dem Ensemble Corund in grosser Besetzung unter der Leitung von Stephen Smith aufführen. Mit der DVD entsteht eine wichtige Dokumentation der Luzerner Musikgeschichte.

Auf dem Programm des traditionellen Konzertes des Ensemble Corund am Stephanstag im KKL steht nach einigen Jahren wieder einmal der sehr beliebte *Messias* von Georg Friedrich Händel. In Verbindung mit einem Konzert im Rahmen der Boswiler Meisterkonzerte wird in der Karwoche die Aufführung der *Matthäuspassion* von Johann Sebastian Bach in der selten zu hörenden frühen Fassung einen wichtigen Beitrag zum Luzerner Musikleben der Passionszeit bieten. Wir freuen uns sehr, dass das Ensemble Corund im Jahr 2017 wieder auf eine *Münstertour* gehen wird. Zwei Werke von Claudio Monteverdi bilden das attraktive Programm, mit dem unsere aussergewöhnliche Kompetenz für die Aufführung von Geistlicher Renaissancemusik auch weit über die Grenzen Luzerns hinaus unter Beweis gestellt wird.

Mehrere Konzerte mit David Langs *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* in solistischer Besetzung um Neujahr sowie eine erneute Einladung zum Musikkollegium Winterthur mit der *Messe in h-Moll* von Johann Sebastian Bach runden die Tätigkeit in der kommenden Spielzeit ab.

Geniessen Sie den bevorstehenden Sommer, und freuen Sie sich mit uns auf die neue Saison in Luzern. Nicht zuletzt sei an dieser Stelle allen jenen gedankt, die das Ensemble Corund mit Rat und Tat unterstützen.

Harald Schneider, Manager

Stephen Smith, Künstlerischer Leiter

KONTAKT

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

–

Stephen Smith
Reussinsel 42 | 6003 Luzern
+41 41 371 0624 | +41 78 792 2816
smith@corund.ch

MANAGER

–

Harald Schneider
Vogesenstr. 24 | D-79379 Müllheim
+49 172 72 65 750
schneider@corund.ch

**VORVERKAUF &
KARTEN-INFORMATIONEN**

–

Marie-Rose Ley
Obgardihalde 8 | 6043 Adligenswil
+41 41 370 6500
ley@corund.ch

DI 20. SEPTEMBER 2016

20 UHR

HOFKIRCHE LUZERN

Koproduktion mit dem Luzerner Sinfonieorchester
und dem Orgelsommer Hofkirche,
im Auftrag der Willem Mengelberg-Stiftung

MITWIRKENDE

Ensemble Corund | Solisten aus dem Ensemble | Wolfgang Sieber^{Orgel}
Luzerner Sinfonieorchester | Stephen Smith^{Leitung}

PROGRAMM

Willem Mengelberg^{1871–1951} «Feierliche Messe»,¹⁸⁹⁵

—

Die Karriere der herausragenden Musikerpersönlichkeit Willem Mengelberg begann 1892, als der erst 21-Jährige zum Generalmusikdirektor in Luzern und somit zum Chefdirigenten des Luzerner Sinfonieorchesters ernannt wurde. Wie es damals üblich war, leitete er auch die Musikschule, unterrichtete Klavier und komponierte. 1895 wurde seine *Feierliche Messe* an Pfingsten in St. Leodegar im Hof uraufgeführt. Die Mengelberg-Stiftung möchte mit dieser Aufführung, die auch auf DVD produziert wird, das musikalische Andenken an Willem Mengelberg erhalten.

mengelberg
feierliche
messe

MO 26. DEZEMBER 2016

14 UHR!

KKL LUZERN

MITWIRKENDE

Ensemble Corund | Solisten aus dem Ensemble | Corund Barockorchester
Stephen Smith Leitung

PROGRAMM

Georg Friedrich Händel 1685-1759 | Messiah frühe Fassung von 1742

—

Nach einigen Jahren mit anderen Programmen bietet das Ensemble Corund dem Publikum im traditionellen Konzert am Stephanstag im Kultur und Kongresszentrum Luzern wieder den beliebten und von Stephen Smith und seinen SängerInnen und MusikerInnen vielfach aufgeführten Messiah von Georg Friedrich Händel. Die Fassung und Besetzung orientiert sich an Händels erster Version, die im April 1742 in Dublin uraufgeführt wurde. Sie unterscheidet sich gegenüber den späteren in London gepflegten Aufführungen durch wenig bekannte Arien-Varianten und in der Anzahl der Mitwirkenden vor allem im Orchester. Spielte man in Dublin mit ca. 21 Musikern, wurden in London 38 Instrumentalisten mit 4 Oboen und 4 Fagotten aufgeboden.

**Händel
messiah**



KARFREITAG, 14. APRIL 2017

17 UHR

MAIHOF, LUZERN

MITWIRKENDE

Ensemble Corund: Gabriela Bürgler, Stephanie Pfeffer^{Sopran} | Annina Haug, Ursina Patzen^{Alt} | Richard Resch, Achim Glatz^{Tenor} | Marcus Niedermeyr, Kevin Gagnon^{Bass} | Corund Barockorchester | Stephen Smith^{Leitung}

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach¹⁶⁸⁵⁻¹⁷⁵⁰ | Matthäuspassion^{frühe Fassung BWV 244b}

—

Das Ensemble Corund pflegt seit vielen Jahren die Aufführung Bachscher Werke in kleiner Besetzung, so wie sie nach unserer Überzeugung von Bach konzipiert wurden. Das Passionskonzert widmet sich in diesem Sinne in der Karwoche der Aufführung der Matthäuspassion so, wie sie nach unserer Überzeugung von Bach konzipiert wurden. Der Doppel-Chor besteht aus 8 Solisten, die sowohl die Chor- als auch die solistischen Partien übernehmen. Dazu musiziert das Corund Barockorchester mit 20 MusikerInnen. Die kleine Besetzung erfordert einen entsprechenden Raum für die Aufführung. Erstmals nutzen wir den MaiHof, der die Atmosphäre des Kirchenraumes mit den Möglichkeiten eines mittleren Konzertsaals verbindet.

SAMSTAG, 17. JUNI 2017

20 UHR

MATTHÄUSKIRCHE, LUZERN

MITWIRKENDE

Ensemble Corund | Eva Hagberg^{Orgel}
Stephen Smith^{Leitung}

PROGRAMM

Claudio Monteverdi¹⁵⁶⁷⁻¹⁶⁴³ | Magnificat a 6 voci¹⁶¹⁰ Missa in illo tempore¹⁶¹⁰

—

Im Rahmen der Münstertournee 2017 wird das neue Renaissance-Programm auch in der Matthäuskirche, der Heimstatt des Ensemble Corund in Luzern, erklingen. Beide Werke von Monteverdi, die aus der gleichen Sammlung wie seine berühmte Marienvesper stammen, sind bewusst gewählt, da sie die beiden Kompositionsstile dieses herausragenden Italienischen Komponisten der Renaissance repräsentieren: die *Missa in illo tempore* entstand im stile antico (auch prima pratica), das *Magnificat* vertritt den neuen Stil (auch seconda pratica), in dem z.B. auch die bekannte *Marienvesper* komponiert ist. Dieser neue Stil hebt die Bedeutung des Wortes in der Komposition gegenüber dem eher polyphon gehaltenen alten Stil hervor. Das Programm wird für eine neue CD aufgenommen und somit die herausragende Kompetenz des Ensemble Corund erneut unter Beweis stellen.

monte
verdi
sommerserenade

JULI 2016

LASSO – LANG

Mittwoch, 27. Juli 2016, 20^{Uhr} Stadtkirche Lörrach^D

Orlando di Lasso | aus den Psalmi Davidis poenitentiales
David Lang | Das Mädchen mit den Schwefelhölzern
Veranstalter: Stimmenfestival, Lörrach^D

AUGUST 2016

LUCERNE FESTIVAL – THEMENGOTTESDIENST ◀PRIMADONNEN▶ DER BIBEL

Sonntag, 28. August 2016, 10^{Uhr} Matthäuskirche Luzern

Frauen des Ensemble Corund, Stephen Smith, Orgel und Leitung
Uraufführung einer Auftragskomposition von Konstantia Gourzi
Musik von Poulenc, Langlais, Fauré, Poston und Gourzi

SEPTEMBER 2016

MENDELBERG – FEIERLICHE MESSE ^{Corund Concerts}

Dienstag, 20. September 2016, 20^{Uhr} Hofkirche Luzern

Willem Mengelberg | ◀Feierliche Messe▶¹⁸⁹⁵
Koproduktion mit dem Luzerner Sinfonieorchester und
dem Orgelsommer Hofkirche,
im Auftrag der Willem Mengelberg-Stiftung

NOVEMBER 2016

BACH – MESSE IN H-MOLL

Mittwoch, 9. November 2016, 19.30^{Uhr} Stadthaus Winterthur

Donnerstag, 10. November 2016, 19.30^{Uhr} Stadthaus Winterthur

Johann Sebastian Bach | Messe in h-Moll
Musikkollegium Winterthur | Lucy Crowe^{Sopran} | Christina Daletskaja,^{Sopran 2 / Alt}
Nicholas Mulroy^{Tenor} | Lisandro Abadie^{Bass} | Laurence Cummings^{Leitung}
Veranstalter: Musikkollegium Winterthur

DEZEMBER 2016

HÄNDEL – MESSIAH ^{Corund Concerts}

Montag, 26. Dezember 2016, 14^{Uhr} KKL, Luzern
Georg Friedrich Händel | Messiah ^{frühe Fassung von 1742}

DEZEMBER 2016

DAVID LANG – ◀DAS MÄDCHEN MIT DEN SCHWEFELHÖLZERN▶ CHRISTMAS CAROLS

Samstag, 31. Dezember 2016, 17^{Uhr} Alte Kirche, Romanshorn
Veranstalter: Klangreich Romanshorn

JANUAR 2017

DAVID LANG – ◀DAS MÄDCHEN MIT DEN SCHWEFELHÖLZERN▶ CHRISTMAS CAROLS

Sonntag, 8. Januar 2017, 17^{Uhr} St. Anton, Wettingen
Veranstalter: Pfarrei St. Anton, Wettingen

MÄRZ 2017 ^{MÜNSTERTOUR 2017}

MONTEVERDI – MAGNIFICAT A 6, MISSA IN ILLO TEMPORE

9. - 11. März 2017, CD-Aufnahmen, Martinskirche Müllheim^D

Samstag, 11. März 2017, 20^{Uhr} Martinskirche Müllheim^D
Veranstalter: Ensemble Corund

Sonntag, 12. März 2017, 16^{Uhr} Klosterkirche Fischen
Veranstalter: Kultur Kloster Fischen

Donnerstag 16. März 2017, 19.30^{Uhr} St. Peter, Zürich
Ko-Veranstalter: Festival Alte Musik Zürich

Sonntag, 19. März 2017, 17^{Uhr} Temple de Lutry
Veranstalter: Concerts J.S. Bach de Lutry

APRIL 2017

BACH – MATTHÄUSPASSION

Johann Sebastian Bach | Matthäuspasion ^{frühe Fassung}
Karfreitag, 14. April 2017, 17^{Uhr}, MaiHof, Luzern ^{Corund Concerts}

Karsamstag, 15. April 2017, 17^{Uhr} Alte Kirche, Boswil
Veranstalter: Künstlerhaus Boswil

JUNI 2017 ^{MÜNSTERTOUR 2017}

MONTEVERDI – MAGNIFICAT A 6, MISSA IN ILLO TEMPORE ^{Corund Concerts}

Claudio Monteverdi | Magnificat a 6, Missa in illo tempore
Samstag, 17. Juni, 20^{Uhr} Matthäuskirche, Luzern

Sonntag, 18. Juni, 17^{Uhr} Klosterkirche St. Urban



ENSEMBLE CORUND

Sein Name verpflichtet: Corund steht für Farbigkeit, Brillanz, Reinheit, Transparenz, Kostbarkeit, Dauerhaftigkeit, Dichte, kristalline Präzision. Der Edel-Korund, besser bekannt als Rubin und Saphir, dient gleichermassen als Vor- und Ebenbild des professionellen Luzerner Vokalensembles. Die geistliche Musik der Renaissance und des Barock sowie Musik des 20. und 21. Jahrhunderts bilden die Schwerpunkte des Repertoires, eine werktreue, historisch orientierte, zugleich hoch expressive und lebendige Wiedergabe das Ziel der Arbeit.

Die Kerngruppe des Ensemble Corund besteht aus 12 SängerInnen, die Besetzung variiert von 4 bis 40 Stimmen. Dazu kommt je nach Programm das Corund Barockorchester. Die MusikerInnen haben alle einen Namen als Solisten und besitzen auch breite Erfahrung als professionelle Ensemble-sängerInnen und InstrumentalistInnen. Sie eint das Bestreben nach einem reichen, farbigen, vitalen, doch homogenen Ensembleklang im vokalen wie auch im instrumentalen Bereich.

Das Ensemble Corund veranstaltet eine eigene Konzertreihe in Luzern mit drei bis fünf Konzerten. Zur Tradition geworden ist das Weihnachtskonzert mit Händels *Messiah* im KKL Luzern.

Neben den eigen veranstalteten Konzerten in Luzern geht das Ensemble Corund regelmässig auf Tourneen oder wird von Festivals und Orchestern eingeladen. Zu erwähnen sind z.B. die Orchester in Winterthur, Bern und Luzern sowie Festivals wie das Menuhin Festival in Gstaad oder das Festival Alte Musik Zürich. In der Saison 2016/17 wird das Ensemble Corund mit einem neuen Monteverdi-Programm, das auch für eine CD eingespielt wird, wieder auf eine längere Münstertournee gehen.

Die Aufführungen des Ensembles werden von Publikum und Kritikern gelobt für die durchdachte Programmierung und das risikofreudige Musizieren voller Energie und Emotion. – www.corund.ch

STEPHEN SMITH KÜNSTLERISCHER LEITER

Stephen Smith ist in Amerika geboren und lebt seit 1982 in der Schweiz. Seine musikalische Laufbahn beginnt mit sieben Jahren am Peabody Conservatory in Baltimore. Nach Studienabschlüssen in den Fächern Orgel, Kirchenmusik und Dirigieren in den USA und der Schweiz setzt er sich intensiv mit dem geistlichen Repertoire der Renaissance und des Barock auseinander. Insbesondere interessieren ihn die historische Aufführungspraxis sowie die Querverbindungen zur zeitgenössischen Musik. Davon zeugen mehr als 200 Konzerte mit dem Ensemble Corund Luzern, das er 1993 gründete. Stephen Smith ist ein gefragter Dirigent und Organist. Er ist zudem als Kantor und Organist an der historischen Matthäuskirche Luzern tätig. Engagements mit seinen Ensembles sowie als Gastdirigent und -organist führten ihn nach Spanien, Deutschland, auf die Bermudas, in die USA, Lettland, England und durch die Schweiz. Auftritte u. a. am Festival International de Musique Sacrée Fribourg, Magnolia Baroque Festival, Murten Classics, am Savannah Festival, Konvergenzie Festival Bratislava, Festival of the Four Arts, Cleveland Museum of Art Concerts, Trinity Church Wallstreet New York und dem Philadelphia Bach Festival. In den letzten Jahren führten ihn Einladungen als Dirigent u. a. nach Berlin, Danzig, Riga, Bratislava, Sibiu, Oradea, Cluj-Napoca, Canterbury und Lincoln. Zahlreiche CD- und Rundfunkaufnahmen zeugen von seinen breit gefächerten musikalischen Interessen und Tätigkeiten. – www.stephensmith.ch



SÄNGERINNEN & SÄNGER SAISON 2016/17**SOPRAN**

Alessandra Boër | Gabriela Bürgler | Lucy De Butts | Sara Jäggi
 Marianne Knoblauch | Eve Kopli | Andrea Oberparleiter
 Stephanie Pfeffer | Daniela Portmann | Caroline Reitzel | Aline Willi-Jayet

MEZZO | ALT | ALTUS

Ingrid Alexandre | Nadia Cantania | Annina Haug | Tobias Knaus
 Ursina Patzen | Astrid Pfarrer | Natascha Polanetz | Susanne Puchegger
 Jan Thomer | Sarah Widmer | Carmen Würsch

TENOR

Ulrich Amacher | Matthias Deger | Dan Dunkelblum | Raphaël Favre
 Gregory Finch | Zacharie Fogal | Christoph Gindraux
 Achim Glatz | Sebastian Lipp | Tiago P. Oliveira | Richard Resch | Dieter Wagner

BARITON | BASS

Kevin Gagnon | Henk Geuke | Auke Kempkes | Thomas Moser
 Gerhard Nennemann | Marcus Niedermeyr | Hubert Saladin | Jonathan Sells
 Philipp Scherer | Tobias Wicky



**Brahms – Ein Deutsches Requiem
 mit dem Berner Sinfonieorchester
 unter Mario Venzago**

«...Dass kein Berner Chor zum Zug kam, mögen notorische Lokalpatrioten beargwöhnen. Künstlerisch war der Entscheid für das Profiensemble Corund aber goldrichtig. Statt pathetisches Chorgedonner gab es gestalterische Feinheiten zu bestaunen – selbst im dramatischen sechsten Teil, der an das «Dies Irae» der katholischen Messer erinnert...»

Berner Zeitung 2.10.2015

**Requiem Aeternam – Werke von Fauré
 Bryars und Hilber im Rahmen von ECHO
 Orgelfestival im Hof**

«...Die Beteiligung von Ensembles und Solisten aus der Region und aus verschiedenen Stilbereichen machte dieses Echo-Orgelfestival zum hausgemachten und einheimischsten Luzerner Festival überhaupt. Dass das Top-Niveau mit einschliesst, dafür stand exemplarisch der Freitagabend mit dem Ensemble Corund und einem Streicherensemble um Igor Karsko, dem ehemaligen Konzertmeister des Luzerner Sinfonieorchesters. Mit Requiem-Vertonungen bekräftigte das Programm zudem die thematische Ausrichtung des Festivals auf Allerheiligen, und zwar auch in Zukunft...»

Neue Luzerner Zeitung 8.11.2015

**Orlando di Lasso
 Busspsalmen beim Festival
 Alte Musik Zürich**

Für die Busspsalmen Lassos war das von Stephen Smith geleitete Ensemble Corund gerufen worden, eine hochstehende professionelle Vokalgruppe aus Luzern, die ihre Aufgabe ausgezeichnet meisterte und auch plötzlich auftretende Klippen gewandt zu umschiffen wusste.

Blog von Peter Hagmann, 9. März 2016

**Liebeslieder
 von Brahms und Rheinberger
 auf Schwarzwaldtournee**

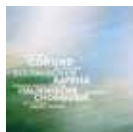
“Rein, klar, transparent, leuchtend farbig – das ist auch das Klangideal des Luzerner Ensemble Corund, das am Freitag im letzten Konzert der aktuellen Saisonreihe in der Müllheimer Martinskirche auftrat. Die vier Sängerinnen und vier Sänger mit Solistenqualitäten unter der Leitung von Stephen Smith hatten weltliche Liebeslieder der Romantik mit Klavierbegleitung (Cäcilia Schuler) mitgebracht, die das Publikum restlos verzauberten.”

Badische Zeitung 19.04.2016

ERHÄLTICHE CD UND DVD DES ENSEMBLE CORUND



Navidad Iberica
Weihnachtsmusik
aus Spanien
1997



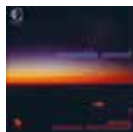
**Schätze der
Sixtinischen Kapelle**
Italienische
A-cappella-Musik
2011



G. F. Händel
Die beliebtesten Chöre
aus dem Messias
2008



J. B. Hilber
Chorwerke
2013



Victoria
Tenebrae
Responsorien
2006



F. Mendelssohn
Sinfonie Nr. 2
'Lobgesang'
2014



B. Britten
A Boy was Born
Konzertaufnahme
im KKL Luzern
DVD 2013



G. F. Händel
Messiah
Konzertaufnahme
im KKL Luzern
DVD 2012



Merry Christmas
Funkelnde Musik
aus England
Konzertaufnahme
im KKL Luzern
DVD 2011



WIR DANKEN FÜR DIE FINANZIELLE UNTERSTÜTZUNG

Wir danken für die finanzielle Unterstützung:
FUKA Fonds Luzern
rkk Regionalkonferenz Kultur Region Luzern
Kulturförderung Kanton Luzern
Concordia Versicherungen
Stiftung Dr. Robert und Lina Thyll-Dürr
Gemeinnützige Gesellschaft der Stadt Luzern
Marianne und Curt Dienemann-Stiftung
Maria und Walter Strebi-Erni Stiftung
Ida und Albert Flersheim-Stiftung
unseren privaten Gönnerinnen und Gönnern
den Mitgliedern des Fördervereins

A dense crowd of people is shown from a high-angle perspective, filling the frame. The scene is bathed in a dark, monochromatic blue light. Numerous small, bright, glowing particles or sparks are scattered throughout the air, creating a sense of movement and energy. The people are packed closely together, their forms partially obscured by the shadows and the light effects. The overall atmosphere is mysterious and vibrant.

saais